

ETC Magazine

El periódico distinto pensado para todos



www.etcmagazine.com.ar

Viernes 8 de abril de 2005, Año 2, N° 16.
etcmagazine@fibertel.com.ar

Distribución gratuita

ASEGURE SU CASA POR ROBO E INCENDIO
ASESORAMIENTO COMPLETO
☎ 6349-4730
www.redseguros.com

ASEGURE SU PERSONAL, SUS VEHICULOS
Y SU COMERCIO
ASESORAMIENTO COMPLETO
☎ 6349-4730
www.redseguros.com



Quien es feliz tiene razón

Ése es el título del último libro de Andrés Percivale –los anteriores son: *Manual de Yoga Contemporáneo*, *Recuperar el Paraíso* y *El Yoga de las 4 estaciones*-, de reciente publicación.

En esta obra, el periodista, conductor y promotor del Yoga Contemporáneo en la Argentina, comparte con los lectores las enseñanzas que ha recibido de grandes maestros, a lo largo de muchos años de búsqueda interior.

¿Por qué el título? Él mismo lo explica: “Quien es feliz tiene razón, cuenta con una frase anterior que es: quien ama es feliz. La palabra amor está compuesta por dos partes: *a* que implica negación y *mor* que significa separación. Es decir, el amor es lo que no separa, lo que une.

El yoga, como el amor, une (...).”

Página 3

Naturaleza orgánica

El término orgánico tiene como significado “consonancia con la vida”. La importancia de los productos orgánicos para el consumo del hombre y para la biodiversidad es que sus sistemas de producción son sustentables en el tiempo, ya que se basan en el aprovechamiento racional de los recursos naturales respetando el medio ambiente.

Página 12

Las de ayer: Audrey Hepburn

Su carisma y elegancia trascendieron generaciones. Los vestidos creados por su amigo Hubert de Givenchy no serían tan impactantes sin haber contado con su figura, cargada de *glamour* y dulzura. Un giro fundamental en la vida de Audrey Hepburn fue el hecho de su desempeño como embajadora para UNICEF, donde puso su imagen pública al servicio de los niños.



Página 11

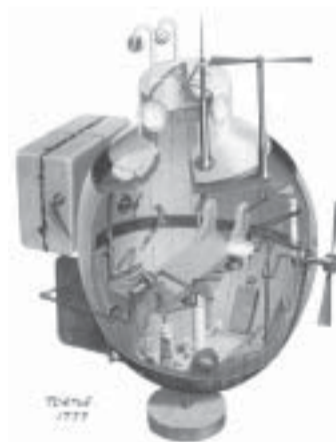
Mujeres en Azul

Mujeres en Azul Club inaugura su casa en La Lucila. Esta propuesta de mujeres para mujeres cubre un espacio que era necesario crear en Zona Norte. Un lugar en donde conectarse con los sueños, los modos de encararlos, el animarse a ser y a hacer. Todo comenzó con encuentros semanales de amigas a tomar el té. Quien sabía de arte, lo compartía. Quien tenía una nueva idea, la contaba. Al poco tiempo, el “boca en boca” hizo que las amigas de Alicia Falcone y Ester Coronel se convirtieran en una red de mujeres que se animan a hacer realidad sus proyectos. Así nació Mujeres en Azul -el próximo 8 de mayo cumple dos años- que ofrece una gran diversidad de actividades: desde seminarios y talleres, pasando por cine-debate, charlas abiertas y asesoría en diferentes rubros.

Página 8

Los primeros submarinos

El primer intento de emplear este tipo de embarcación como arma de guerra ocurrió en 1776, durante la Guerra de la Independencia Norteamericana. La nave fue llamada “Turtle”, podía albergar a un único tripulante. Trató de hundir, sin lograrlo, una fragata británica en la bahía de Nueva York.



Página 4

Otro aniversario para destacar



Hans Christian Andersen nació en la ciudad de Odense, Dinamarca, el 2 de abril de 1805. Fue uno de los escritores de cuentos infantiles más famoso del mundo y su obra comprende más de 160 relatos entre los que se destacan, “El patito feo”, “La pequeña vendedora de fósforos”, “Las zapatillas rojas”, “El traje nuevo del emperador” y “La Sirenita”, entre otros muchos.

Página 10

restaurant
makro

Invita a sus clientes y público en general, a la mejor cocina de Olivos, en un salón climatizado con estacionamiento propio, seguridad y rápido acceso a Panamericana.

MAKRO LIGHT	\$ 5,50 *
MAKROMANÍA	\$ 6,00 *
MAKRO EJECUTIVO	\$ 8,00 *
MAKRO CHEFF	\$ 10,00 *

* Todos los menús incluyen gaseosa o agua mineral de 500 cc.

Cafetería de 8 hs. a 22 hs. Almuerzo de 11 hs. A 15 hs.

Cena de 20 hs. A 22 hs.

Abierto todos los días en Esteban Echeverría 2870
(Panamericana entre Ugarte y Pelliza) Olivos.



Columna

Ríos

Somos integrantes de un siglo privilegiado y a la vez confuso. Poseemos oportunidades que nunca antes se habían tenido en ámbitos como la ciencia, la tecnología, las comunicaciones, a la vez que sufrimos economías penosas, desequilibrios ecológicos, nuevas enfermedades. Así vista, la balanza se ve oscilar peligrosamente y no se sabe la altura en que se estabilizarán los platillos.

Sin embargo no podemos interrumpir la marcha, lo que sí podemos es elegir la forma en que nos movemos dentro de esa marcha. El modo en que nos integramos al mundo, a serío en constante movimiento que forma la humanidad.

Las corrientes de los ríos suelen asociarse con ideas de bienestar y prosperidad, con paisajes bucólicos, a veces con temidas inundaciones, con dolorosas pérdidas, con temporales, o con dulces calmas.

Y aquí me detengo. ¿Cómo estar con el otro? ¿Desde dónde? ¿Desde mi corriente? ¿Desde la corriente ajena? No todos reaccionamos de la misma manera, ni al mismo tiempo, y menos en los mismos lugares. Afortunadamente esto permite que los aciertos y los errores se vayan distribuyendo de manera que tengamos muchas oportunidades de variar hechos y resultados.

Sin perder el propio caudal ni la característica de nuestra agua se puede dar o recibir la que hace la diferencia, provoca remolinos, o crea remansos, limpia o fertiliza, expande o contiene, creando en nuestras emociones una necesaria isla o un ansiado mar. Fluir y dejar fluir. Entregar y aceptar. Dificultosa pero adecuada ecuación para convivir con equilibrio. ¡Menuda tarea! La meta lo vale. ¿Lo intentamos?

Diana Alvarez

dalvarez@etcmagazineweb.com

Lugares

Rupal

La montaña desnuda

Este nombre pertenece a la pared Sur de la montaña Nanga Parbat (de 8125m), situada en el corazón de la cordillera del Karakorum de Pakistán. Esta es una impresionante pared que alcanza los 4550 metros de altura, siendo una de las de mayor altura en todo el mundo. Si bien había sido escalada por primera vez por el alemán Hermann Buhl en el año 1953; la subida a la cima realizada por los hermanos Reinhold y Gunther Messner en 1970, marcó un hito en las escaladas de gran altura. El nombre de Nanga Parbat deriva del sánscrito (lengua sagrada de los

Brahmanes) y significa "Montaña Desnuda".

En el lado de Cachemira se le conoce como Damir "Rey de las montañas".

Los primeros europeos en ver el Nanga Parbat fueron probablemente el explorador inglés G. T. Vigne, quien exploró Cachemira en 1835.

En 1856 los tres hermanos alemanes Von Schlagintweit y en 1887 el doctor Artur Neve, quien fue posiblemente el primer occidental en ver la vertical vertiente del Rupal. Rupal también es el nombre de un collar que usan las mujeres de Pakistán.

Cuidados

Esos problemas de aprendizaje que en realidad no lo son

En general, a los recién nacidos no se les realiza un examen especializado para detectar problemas auditivos. Hay muchos niños que nacen con una afección auditiva leve, que se detecta con el ingreso del niño a la escuela primaria (donde no puede ingresar sin previos controles auditivos, visuales, odontológicos, etc.).

Algunos pequeños hipoacúsicos leves, tienen problemas de aprendizaje que son atribuidos a la "distracción" o a la "poca inteligencia", cuando simplemente no entienden porque no oyen correctamente y sus respuestas son inmaduras pues se pierden parte del mensaje oral.

En las sorderas graves (si bien son más fáciles de detectar) el problema se agudiza. Primero, porque la rehabilitación para la oralización lleva largos años, es lenta, minuciosa y exigente. En segundo lugar, porque no se ha preparado a la sociedad para recibir e integrar a estas personas en su seno de una manera más eficiente y natural. La discriminación del sordo por parte de la sociedad es mucho más sutil que en otras épocas pero igualmente cruel. Este tipo de conducta se debe a que solamente valoramos al que está hecho a nuestra imagen y semejanza; despreciamos al que es diferente.

¿Un alumno con una hipoacusia leve puede llegar a tener problemas de aprendizaje sin que el docente o los padres puedan detectarlo?

Es bastante frecuente que eso ocurra. En una hipoacusia leve hay cierta pérdida de los sonidos especialmente en las consonantes ya que las vocales son más visualizadas.

Por ejemplo, si se les dice "banana" pueden entender "ananá". Son niños que en general tienen muchas faltas de ortografía o según el lenguaje del maestro "son muy distraídos" o "están siempre en la luna". Si no se detecta esta deficiencia el niño siempre tendrá problemas: no entiende simplemente porque no oye bien.

¿Cómo puede detectar un docente una hipoacusia leve?

Hay muchos caminos. Por ejemplo, habrá que preguntarse por esta posibilidad ante un niño distraído, cuando parece que no entiende nada, cuando necesita que le repitan, cuando le preguntan "¿cómo te llamas" y contesta "seis años".

En realidad lo que habría que hacer es un chequeo médico completo para detectar precozmente la sordera, porque un padre, un docente e incluso un pediatra pueden reconocer casos graves, pero los más leves sólo pueden ser diagnosticados por un especialista.

Si el niño todavía no ha ingresado al jardín de infantes ¿cómo pueden los padres detectar una sordera leve?

En general el niño pone el televisor muy fuerte, se exaspera fácilmente y a veces parece escuchar y otras no. Grita mucho, su lenguaje se presenta con omisiones, disociaciones, dislalias, confusiones, la estructura de la oración es deficitaria y no siempre responde a su nombre.

A veces es muy difícil detectar una sordera leve porque el niño aprende a realizar una lectura labial espontánea y esto le permite entender algunas palabras, mientras las otras las completa según el sentido de la frase.

Por otra parte, como la voz y la conducta son semejantes a las de un niño oyente, son caratulados de "distraídos". Los padres, en general, niegan el problema y es tan escasa la información sobre el tema que incluso los pediatras pueden confundir esta sintomatología con problemas emocionales, demorando por años la derivación a tratamientos adecuados.

Lic. Dora Kweller

de "El proceso de entender y ser entendido"

Guía para padres de chicos y adolescentes con limitaciones auditivas
dorakweller@sinectis.com.ar

Conozca Buenos Aires y el Delta a bordo de los **Catamaranes "Libertad"**



**Fiestas - Celebraciones - Eventos
Casamientos - Cumpleaños**

**EXCURSION AL DELTA
SABADOS: 16 Hs.
Río Luján y Río Tigre
Parque de la Costa**

**Duración: 2,15 hs. Precio: \$12
DOMINGOS Y FERIADOS
15, 16 y 17 Hs.**

**15 y 16 Hs. Ciudad Universitaria
Duración: 45 min. Precio: \$6**

**17 Hs. - Río Luján y Canal de Vinculación
Duración: 45 min. Precio: \$10**

NIÑOS HASTA 8 AÑOS GRATIS

Boletería y Embarque: Puerto de Olivos

INFORMES: 4799-6030

COMPRO
ORO - PLATA
BRILLANTES - ROLEX
ANTIGÜEDADES
ALVEAR 251 - LOCAL 7
MARTÍNEZ
1557474642
lugardejoyas@hotmail.com

**JOSE ANTONIO TURTULA
EMPRESA CONSTRUCTORA**
Construcciones y
Reparaciones generales
Albañilería - Plomería - Yesería
Electricidad - Pintura - Losas
Natatorios - Techos
☎ 4792 - 2799
☎ 1550106040
turtula_construcciones@argentina.com

INAGURACIÓN
SAGASTI
muebles
* LÍNEAS JUVENILES * BARRAS * PETIT MUEBLES
* LISTAS DE CASAMIENTO
Alberdi 1540 - Olivos
Tel. 4796-9231/15 4034-9247
E-mail: *sagasfimuebles@hotmail.com*

Quien es feliz tiene razón

Andrés Percivale explica cómo vivir cien años y mantenerse joven.

Ése es el título del último libro de Andrés Percivale—los anteriores son: *Manual de Yoga Contemporáneo*, *Recuperar el Paraíso* y *El Yoga de las 4 estaciones*—, de reciente publicación. En esta obra, el periodista, conductor y promotor del Yoga Contemporáneo en la Argentina, comparte con los lectores las enseñanzas que ha recibido de grandes maestros, a lo largo de muchos años de búsqueda interior.

En *Quien es feliz tiene razón* -Grupo Editorial Norma-, con lenguaje sencillo, y poniendo en práctica su vocación docente, Percivale plantea que es posible seguir apagando velitas de cumpleaños sin que esto implique un deterioro, es decir, que se puede llegar a avanzada edad de manera juvenil, habiendo conquistado el bienestar físico y emocional.

¿Por qué el título? Él mismo lo explica: “Quien es feliz tiene razón, cuenta con una frase anterior que es: quien ama es feliz. La palabra amor está compuesta por dos partes: *a* que implica negación y *mor* que significa separación. Es decir, el amor es lo que no separa, lo que une. El yoga, como el amor, une. Yoga significa unión—de ahí deviene la palabra conyugal—, y de ninguna manera, fragmenta. Y para el amor, hay algo imprescindible que es amarse a uno mismo. A partir de ese punto, empezás tu reintegración que te lleva directamente a la felicidad, y la felicidad, te lleva invariablemente a estar entero, que para mí, es estar flexible, corporal y emocionalmente”, comenta quien en su



cuarto libro, narra sus experiencias personales en su búsqueda por aprehender y saber más sobre diversas terapias alternativas, tales como sus encuentros con Mataji Indra Devi, uno de los referentes del yoga más importantes del mundo. Vale destacar que Percivale, quien allá por 1968, y siendo muy joven, fue designado corresponsal en Vietnam para la televisión argentina, no fue un fanático del yoga desde siempre.

Alguna vez estuvo del lado de los escépticos. “Indra Devi, muchas veces me había dicho: ‘Venga a hacer yoga’. ‘Voy a ir’, le decía, y nunca iba, hasta que finalmente, después de cuatro años de ver médico tras médico, el último me dijo: ‘Andrés, no te puedo dar ningún medicamento. Probá con yoga o

acupuntura’. Ese mismo día, casualmente, si es que las casualidades existen, apareció nuevamente en mi vida Indra Devi y mi maestro, un chamán que se había dedicado a la acupuntura. Comencé a aprender de qué se trataba, fui a la India y empecé a volcar lo que me enseñaban. Es que cuando uno tiene el privilegio de tener esas enseñanzas, y esos maestros, tiene la obligación de darlo a los demás”, dice el director del Instituto de Yoga Contemporáneo.

A partir de ese momento, Andrés comenzó a trabajar muy en serio y a recorrer el camino de la espiritualidad a la que había estado ajeno hasta entonces. Incursionó en técnicas de yoga, logró sintetizar un sistema propio llamado “Yoga contemporáneo”, y hasta abrió institutos, donde junto a colaboradores, brinda clases y promociona esto de “mantenerse joven de espíritu aunque pasen los años”. Está convencidísimo de que la juventud está en la cabeza y que la flexibilidad mental y corporal, son los signos visibles de esa jovialidad.

¿Por qué volcarse al yoga? “Personalmente porque se trata de vivir mejor. Es hacer algo desde vos para estar más fuerte, más íntegro, más sano, corporal y moralmente. Los réditos son maravillosos, porque tu vida cobra un significado mucho más profundo”. Éstas son algunas de las ideas que el periodista e investigador vuelca en su libro, en el que, además, propone una serie de ejercicios para combatir el estrés y los

secretos de una alimentación saludable. “También cuento anécdotas acerca de mi maestro que me enseñó tanto, que era realmente una especie de vidente que adivinaba las cosas de la gente ante mis propios ojos. También hablo de las células madre y de la glándula pineal, que es el reloj del envejecimiento y del rejuvenecimiento, según los científicos, que antiguamente se conocía como tercer ojo. Entonces, hago el paralelo y los puntos de coincidencia entre estas sabidurías milenarias y la ciencia más moderna y actual”, comenta Percivale. “Las estrategias para vivir cien años como si tuvieran, digamos, veinte, son para todos. Saboréenlas. Lo de los cien años es una metáfora: podrían ser más. Y en cuanto a la muerte, personalmente creo que se puede programar, se puede proyectar. Si tenés una vida íntegra, una vida redonda, la podés finalizar de la mejor manera, con el menor sufrimiento”, concluye.

Laura Zavoyovski

laurazavoyovski@etcmagazineweb.com

Para pensar

Cuestión de valores

Un campesino, que luchaba con muchas dificultades, poseía algunos caballos para que lo ayudaran en los trabajos de su pequeña hacienda.

Un día, su capataz le trajo la noticia de que uno de los caballos había caído en un viejo pozo abandonado. El pozo era muy profundo y sería extremadamente difícil sacar el caballo de allí. El campesino fue rápidamente al lugar del accidente y evaluó

la situación, para ver si el animal no se había lastimado.

Pero por la dificultad y el alto precio para sacarlo del fondo del pozo, creyó que no valía la pena invertir en la operación rescate. Tomó entonces una difícil decisión: determinó que el capataz sacrificase al animal tirando tierra en el pozo hasta enterrarlo, allí mismo. Y así se hizo. Los empleados, comandados por el capataz,

comenzaron a tirar tierra adentro del pozo de forma de cubrir al caballo.

Pero a medida que la tierra caía sobre el animal, éste la sacudía y se iba acumulando en el fondo, posibilitando al caballo para que pudiera ir subiendo. Los hombres se dieron cuenta de que el caballo no se dejaba enterrar si no que, al contrario, estaba subiendo hasta que finalmente ¡consiguió salir!

Diana Boutique[®]

Talles del 42 al 60

Horario:
Lunes a Viernes 9 a 20
Sábados: 9 a 13

Av. SAN MARTIN 1996
FLORIDA (1602)
E-mail:
dianaboutique@arnet.com.ar
website:
www.dianaboutique.com.ar
TEL./FAX: 4718-0558

En Televisión:
“Diana Presenta”
Martes 20 hs.
Sábados 16 hs.
Canal 5 de Vicente López
Canal 7 de Cablevisión
Canal 13 Multicanal

Casa del Sol

“Un lugar donde encender el conocimiento y la creatividad”
Enseñanza Holística - Técnica integral del aprendizaje

Clases de Bajo:

Todos los estilos. Ejercicios de estimulación y relajación de manos y dedos. Escalas - Improvisación - Armonía -Lectura.

Clases de Inglés:

Todos los niveles. Exámenes internacionales, First, Proficiency y otros. Conversación personalizada. Apoyo escolar.

Clases de ejercicios

Bioenergéticos:

Una forma de encontrar tu ritmo interior, propio y único a través de técnicas de Respiración, Enraizamiento (Grounding) y Relajación. Y así sentirte mejor plantado en tu día a día.

Contactanos:

Para horarios de clases de ejercicios grupales e individuales.

¡Tu consulta es Bienvenida!

Tel: 4794-6374 - casadelsolyin@yahoo.com.ar

Gane Tranquilidad: asegúrese

Seguros para Viviendas-Robos-Accidentes

Costos Reducidos

Sin Sorpresas-Pólizas Claras-Asesoramiento Completo



Boston
S E G U R O S
Una compañía UNUM.



CNA SEGUROS

Informes: 6349-4730 consultas@redseguros.com

www.redseguros.com

Misceláneas

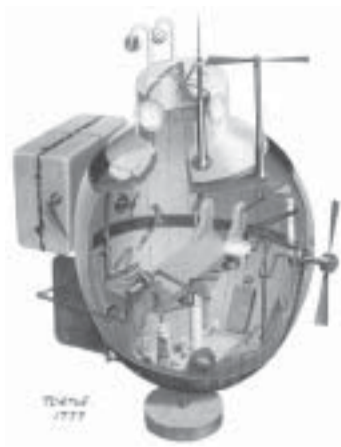
Los primeros submarinos

Ya en la Grecia antigua hubo intentos de construir embarcaciones que pudieran transitar por el fondo de las aguas. Pero a través del tiempo los esfuerzos fueron infructuosos, los diseños no se convirtieron en resultados prácticos ni exitosos. Para que este panorama cambiase hubo que aguardar la invención del motor de explosión y del motor eléctrico, a finales del siglo XIX.

El primer submarino del que se tienen noticias fidedignas fue obra del holandés Cornelius van Drebel, en el año 1620. Fue construido con cueros engrasados que envolvían su estructura de madera y era impulsado por remos. Mediante tornillos manuales se contraían las paredes laterales y, al reducir su volumen, se sumergía. Cuenta la historia que el rey Jacobo I de Inglaterra navegó en este submarino por el río Támesis a la profundidad de cuatro metros bajo la superficie.

El primer intento de emplear este tipo de embarcación como arma de guerra ocurrió en 1776, durante la Guerra de la Independencia Norteamericana.

La nave fue llamada "Turtle" y podía albergar a un único tripulante. Trató de hundir, sin lograrlo, una fragata británica en la bahía de Nueva York.



La primera embarcación de este tipo que finalmente navegó con éxito, pasando muy difíciles pruebas, incluso superando las inclemencias del mal tiempo fue el "Argonaut". Este era un submarino que tenía la forma de un cigarro, con una eslora que medía 10 m. y estaba impulsado por un motor de 30 caballos de fuerza. El Argonaut fue construido por el norteamericano Simón Lake en 1897.



Jardín

Cuidados en otoño

Canteros de invierno y plantas de interior. (Continuación del N° anterior)

También es tiempo de podar aquellas plantas trepadoras que terminan su floración, para así estimular su pronta brotación en primavera.

Otro de los trabajos que realizaremos es la planificación de los canteros de invierno. En ellos tendremos matas y rizomas para dividir, sacar y volver a colocar ya divididas una vez mejorado el suelo del cantero. Agregaremos abundante materia orgánica como el estiércol de vaca o caballo y de ser posible humus de lombriz, lo que nos dará como resultado un suelo equilibrado en micro y macro nutrientes.

Una vez mejorado el suelo, elegiremos los plantines de temporada a colocar, siempre teniendo en cuenta: el grado de insolación del cantero, la humedad del mismo y la exposición al viento.

La suma de estos factores, nos traducirá del idioma de la naturaleza al nuestro, cual es el plantín indicado para nuestro cantero.

Por último, nos ocuparemos de las plantas de interior. Las colocaremos en lugares donde no reciban corrientes de aire directas y estén alejadas de las estufas. Estas últimas secan los ambientes por lo que será necesario darle a las plantas un poco de humedad, podemos hacerlo con un pulverizador



de mano (el que utilizamos para la limpieza hogareña) o usar un método más práctico como colocar una bandeja con pequeñas piedras bajo la maceta y llenarla con agua. De esta forma la evaporación del agua creará un microclima alrededor de nuestras plantas. Debemos tener en cuenta también, la reducción del riego y el agregado de humus de lombriz como abono.

Si nos dedicamos con amor a hacer estos pequeños trabajos, nuestras plantas nos lo agradecerán con su belleza. No olvidemos que lo que se trabaja en otoño e invierno, se verá en primavera y verano.

Daniel Alonso

Verde Estar Jardines

www.verdeestar.com.ar

El invitado

¿Qué es el Otoño?

Nuestro invitado del mes es el periodista Luis Buero, quien comparte su sentir sobre la actual estación del año.

Muchas frases citan el otoño. Por ejemplo, mi amigo Javier cuando sus acreedores logran cobrarle lo que les debe, siempre exclama: "¡Me dejaron como a Adán en otoño!"

En la época del Rey Salomón, por ejemplo, el cálculo de un año en el calendario se medía de otoño a otoño, y según el diccionario de la madre Academia, lo otoñal tiene que ver con una edad próxima a la vejez.

Esta es la época en la que las profesoras confunden a sus alumnos con palabras extrañas como equinoccio y solsticio, que jamás recordarán, y aunque en septiembre se regalen tarjetitas donde se le da la bienvenida a la primavera, nadie en cambio grita: "¡Feliz Otoño!", porque en el hemisferio austral del planeta, el otoño representa el comienzo de todas las actividades.

El otoño pareciera ser como el hijo del medio que (salvo en el caso único de las Trillizas de Oro) se pregunta a diario, "aquel es el mayor y ese otro es el menor, entonces: ¿yo quién soy?".

Algunas personas la consideran una estación hermosa, aquella en la que la naturaleza se expone para ser mirada y respirada. El otoño posee personalidad propia, no es un estadio intermedio, ocasional e inevitable hacia algo distinto, como la oruga que será mariposa, un "no lugar" de paso en el tiempo. No. Pero indudablemente tiene mala prensa, pese a los poemas y canciones que le han dedicado. Algunos lo transitan emocionalmente apagados, melancólicos, como si fuera el día lunes en la semana. Sin embargo su nombre es inspirador de las más variadas metáforas y metonimias.

Para los músicos y pintores pareciera ser la estación más productiva, mientras que otros seres le tienen fobia y lo acusan de "triste y nostálgico".

Los chicos lo miran con recelo puesto que con él llega la obligación de ir al colegio, las señoras notan que el pelo se les cae más a menudo y los porteros se quejan porque tienen que barrer con más cuidado las veredas y las terrazas.

Para mí, que nací bajo el signo de Piscis, el comienzo del otoño ocurre ocho días después de mi cumpleaños.

Por lo tanto no representa un fin sino el germen de lo que vendrá. Lejos de deprimirme, disfruto de esas lluvias abundantes pero suaves que dan de beber a parajes agrestes y sedientos, convirtiéndolos en paisajes dorados, verdes y ocres.

La flora hace un cambio de vestuario y todo se prepara para transformarse.

El otoño nos saca de la voluptuosidad del verano con su inestabilidad climática para insertarnos en una invitación a la meditación, al estar en cuanto estar, a mirarnos hacia adentro. Por eso entiendo que haya gente que lo odie, pues cuando llega ese momento en el que no te queda más opción que quedarte a solas contigo mismo, descubres que ese encuentro puede ser hermoso o el más terrible que te depara la vida. Es allí cuando un hombre puede pedirle a una mujer lo mismo que si él fuera el otoño, recordando un viejo proverbio chino: "ámame cuando menos lo merezca, porque es cuando más lo necesito".

Luis Buero

Guionista, Periodista, Docente

YOGA TERAPÉUTICO

Esferodinamia
Insomnio
Stress
Contracturas
Malas posturas
Relajación
Aromaterapia

Cecilia: 4792 - 2799

"Sendas hacia la Abundancia"



4 Encuentros de
Autoconocimiento y Prosperidad
Infórmese llamando al
15-4197-4790

Av. Santa Fe 1499 - Martínez
Tel./Fax 4793-3030
graficadiegorey@arnet.com.ar

Diego Rey
Artes Graficas

- Formularios Continuos
- Papelería Comercial
- Fotoduplicaciones
- Talonarios DGI
- Revistas
- Volantes
- Etiquetas
- Folletería

Taller de Arte
El Palenque
Todas las técnicas
Todos los niveles
Arte Terapia
p/necesidades especiales

Tel 4798-9565 15 5305 6919 Martu
15 4 186 1040 Vero
Catamarca 2196 - Acasusso

Chicos y Medianos

www.etcmagazine.com.ar/chicos

Los residuos industriales



Estos residuos no solamente son basura maloliente y contaminante sino que además son muy peligrosos. Actualmente hay enorme cantidad de ellos y se hace necesario eliminarlos utilizando medios eficaces y no contaminantes.

Anualmente se calcula que la industria total del mundo produce 300 millones

de toneladas de residuos tóxicos. ¿Sabés cuántos kilos son? Son: ¡Trescientosmil millones de kilos!

Como comprenderás esto es realmente peligroso y esos residuos no se pueden tirar en cualquier parte de la tierra o del agua. Se deben someter a un tratamiento que neutralice sus efectos, aunque estos procedimientos son muy costosos. Además de los residuos muy tóxicos existen los de alto riesgo que en su mayoría son los desechos de la industria nuclear, y no son reciclables.

Muchos residuos denominados radioactivos, que provienen de las centrales nucleares, continúan siendo peligrosos durante siglos. Ya se comienza a almacenarlos en lugares herméticos dentro del subsuelo de la tierra, también se ha empezado a enterrarlos en minas de sal abandonadas.

Los Inuit

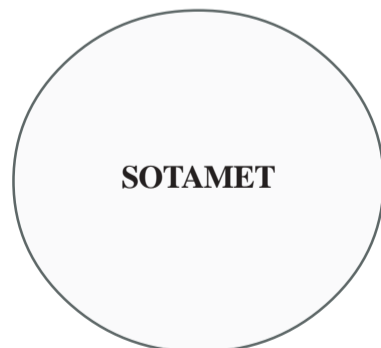
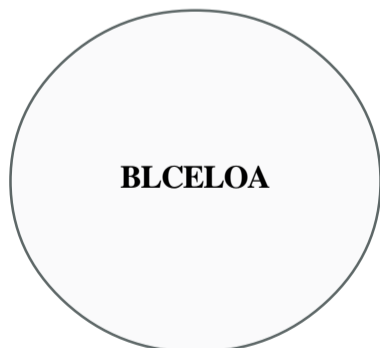
Viven en Canadá, más exactamente en la región del Ártico. Es una zona helada, cubierta de nieve durante muchos meses. Ellos quieren recuperar sus antiguas tierras. En el pasado era un

pueblo de cazadores y pescadores, pero actualmente muchos tienen empleos comunes y una gran mayoría hace trabajos artesanales que son muy apreciados por los turistas.



¿De qué gusto son las sopas de estos platos?

Solución en la Pág. 12



Computación para adultos



Clases a domicilio
Nivel básico y avanzado
Uso de PC
E-mails
Internet

Llamar al: 15-4197-4789
Javier Krause Alvarez
Analista en Comunicación



**DARK
INFORMATICA**

Equipos Redes Insumos
Accesorios

Servicio técnico a domicilio o
en nuestro laboratorio en 24 hs.

☎ 4793-9016

Avda. Santa Fe 1599 Martínez
dark@fibertel.com.ar

Psicopedagoga

*Dificultades de
aprendizaje*

Adriana Pérez Caballier

Niños
Adolescentes

☎ 4761-6400

Fechas destacadas del mes

2 Día del Veterano y los Caídos en Malvinas.

7 Día Mundial de la Salud

14 Día de las Américas

19 Día del Aborigen Americano.

23 Día del Idioma.
Día Mundial del Libro

29 Día del Animal

Cuentos protagonistas

Entrevista a Juan Sclaris (38), autor de este libro dedicado a la gente menuda.

¿Cuándo comenzaste a escribir y cómo es que se da la publicación de tu primer libro?

Comencé inventando y contando cuentos a mis hijos –se refiere a Belén de 10 años y a Gonzalo de 7.

Luego de un par de años les pregunté si se los acordaban y les pedí que escribieran lo que se acordaban.

Al ver cómo perduraba en sus mentes, me di cuenta que tenía algo bueno en mis manos.

Luego me contacté con una narradora para chicos, y al mostrárselos me dijo que los terminara urgente, que tenía muchas ganas de contarlos. Así fue que comencé a escribirlos.

¿A qué jugabas de chico?

A la mancha, la escondida, Poliladron, Batman. Pero jugaba mucho solo, con muñecos ó soldados, inventando historias.

¿Con qué se encontrarán padres y chicos en este libro?

Una buena excusa para acercarse y fortalecer sus lazos.

Afirmarán la idea de que es posible un mundo mejor.

¿Cuáles serían las diferencias con los cuentos tradicionales?

La particularidad es que hay puntos suspensivos en el lugar de los protagonistas para que cada papá pueda poner los nombres de sus hijos y hacerlos protagonistas de sus cuentos.

¿Cómo es eso de que tus hijos fueron tus musas inspiradoras?

Cuentos Protagonistas era de ellos. Yo les contaba lo que hacían Gonzachu o Belucha y ellos decían: “¿Nosotros pá?”, a lo que yo contestaba: “No, ustedes no. Gonzachu y Belucha”.

Era un juego muy divertido que nos unió y nos hizo muy cómplices.

¿Cómo te ayudó tu trabajo de docente en la tarea de escribir?

Más allá de ser docente, me encantan los chicos y juego con ellos como un chico más.

Creo entenderlos e interpretarlos mucho. Me pongo muy fácilmente en su lugar.

¿En qué se diferencian los chicos post 2000, de los del siglo pasado, en cuanto a su manera de entretenerse, jugar, captar la realidad?

Creo que cambiaron mucho por fuera, pero en su interior siguen siendo muy parecidos. Viven muy acelerados y con mucha información que los hace muy rápidos y hasta los hace parecer mayores.

Tienen mucha comunicación y muy lejos los límites. Tienen padres que los escuchan, los respetan, los tienen en cuenta, les conversan, les explican.

Laura Zavoyovski

laurazavoyovski@etcmagazineweb.com



Contratá tu cumple en el local de Alvear 81 (Martínez) y presentando este cupón tendrás un 10% de descuento en Juguetería Carrousel, Alvear 44 (Martínez)
☎ 4512-2820

QC&D D&CO

Qué Como y Dónde

Sabores

Ser gourmet de pies a cabeza

Un concepto muy utilizado pero no tan exacto.

Si nos basamos en la definición de libro, la palabra "gourmet", refiere a todo aquel que conoce los secretos del buen comer.

Hasta aquí todos felices y contentos y ninguno herido en su amor propio, pero el desmadre no tardará en llegar al momento de ponernos más explícitos y definir que es el "buen comer".

Muchos partícipes de este nuevo auge gastronómico, sabrán que el "buen comer" es ese arte que reporta a conocer detalles y pormenores de la alta cocina, saber de ingredientes exóticos; aparte de probar toda excentricidad que pase frente a nuestras bocas. En pocas palabras tener "mundo" gastronómico.

Otros que no saben, ni contestan más que con vaguedades poco claras, supondrán que ser gourmet es ir a restaurantes caros, descorchar botellas de vinos a precios exorbitantes, ver el canal gourmet a las 3 de la mañana, aunque más no sea porque no pueden pegar un ojo; o creen que se recibieron de gourmets, porque así lo dice la suscripción de la revista a la que se adhirieron. "Una revista para un verdadero connaisseur", esa que exhiben en la mesita del living porque queda cool.

Gourmets los hay de todos los colores. Auténticos, de vastos conocimientos, esos que maravillan con sólo abrir la boca y los otros, cada vez más, autoproclamados como de buena estirpe. Lamentablemente pocos, de unos y de otros, tendrán en cuenta conceptos más profundos y vitales, pero menos vistosos, que hacen a la hora de desarrollar este arte, que hemos dado en llamar del "buen comer".

Aspectos que hacen que esa experiencia del "buen comer" resulte beneficiosa y saludable para nuestros organismos y no nos tacleen al primer bocado.

Muchas veces observamos excelsos cocineros o entendidos de las artes culinarias, excedidos de peso, o que manifiestan que después de una jornada laboral terminan su día a base de sandwiches o sopas instantáneas, o que de tanto en tanto se someten a tratamientos de desintoxicación alimentaria exponiendo su cuerpo a constantes rutinas de subir y bajar de peso. Habría que incorporar a este concepto del "buen comer", preceptos nutricionales de la buena alimentación, a saber:



Variedad, nuestra dieta debería ser variada y completa, con la mayor diversidad de alimentos posibles. Toda la pirámide alimenticia debe estar representada con cierta frecuencia y periodicidad. Cereales, lácteos, carnes y en menor cantidad, pero

igual de importantes, grasas y azúcares. No porque el pescado sea bueno tenemos que desayunar, merendar y cenar pescado, porque nos van a salir escamas.

Cantidad, este punto es clave, nunca debe ser mucho ni poco y sí lo justo. Equilibrio que dependerá de la edad, actividad y desgaste calórico del gourmet en cuestión. Aquí la medida oficial como una virtud, ya que por más que ingeramos frutas y verduras, no es lo mismo 3 porciones al día que 3kg diarios. **Orden**, y en este punto no vale saltarse comidas, hacer una sola "comilona" al día, siempre picar y nunca sentarse a comer o simplemente tener cada día una hora distinta para alimentarse. Si no, hay que seguir una rutina que entrene a nuestro aparato digestivo y lo mantenga en forma.

Calidad, los alimentos que ingerimos deben ser de calidad, no sólo respecto sus cualidades organolépticas, fresco, de colores brillantes, textura adecuada, en buen estado de conservación, etc.; además deben ser de calidad nutricional. Ya que no cuenta de la misma forma, si nos comemos un súper combo hamburguesa doble queso con fritas, que un buen plato de pasta con fileto casero perfumado con albahaca.

Pamela Bentel

pamelabentel@etcmagazineweb.com

¡Salute!

Cepas tintas x 2

Las variedades más utilizadas en la elaboración de vinos argentinos.

Cabernet Sauvignon

Reina indiscutida entre las uvas tintas a nivel mundial, es de origen francés. Su alto posicionamiento dentro de las variedades tintas se debe a su gran capacidad de adaptación en diferentes ámbitos y a su aptitud para la crianza.

Sola o acompañada, forma parte de la mayoría de los mejores vinos finos a nivel mundial, siendo una de las principales cepas utilizadas en los vinos de la región de Burdeos.

Con ella se producen vinos de alto contenido tánico, que durante su juventud resultan duros y ásperos, y que luego de su paso por roble o envejecimiento en botella, ya con taninos evolucionados, se manifiestan como vinos de gran estructura y exquisita complejidad. El potencial de añejamiento del Cabernet Sauvignon varía entre 5 y 10 años, según el tipo de aromas que se busquen lograr.

Los mismos recuerdan al cassis, fresas, cerezas negras, tabaco, ciruelas y elaborado con plantas cultivadas en climas más fríos pueden aparecer aromas a pimienta y a aceitunas.

Ideal como complemento de platos con personalidad como estofados, pimientos rellenos o chivito asado.

Malbec

Es la uva tinta emblemática de nuestro país. Originaria del sudoeste francés, encontró en nuestras tierras el ámbito ideal para desarrollar sus mejores cualidades, produciendo vinos de características propias, diferentes a las de su origen.



En Francia se lo utiliza generalmente como un vino de corte, para dar color y su traducción literaria "mal pico" revela un dejo de desprecio. De color intenso, con matices violáceos; joven huele a violetas y a algo de menta, mientras que evolucionado recuerda a trufas, chocolate y vainilla. En boca sus aromas evocan a frutos rojos maduros, algo de pimienta, vainilla y chocolate. Dicen los entendidos, que en un Malbec bien logrado y en su punto justo, el sabor semeja a un caramelo *Mu-mu* o a un *Tofee* de leche. Acompaña bien carnes rojas, como un asado, platos más elaborados, como un pastel de choclo o postres con chocolate, como un tiramisú.

Las manos en la masa

Lenguado Meunière

(Versión light)

Ingredientes

2 lenguados de 150gr. (ración) sin cabeza ni las dos pieles
25 gr. margarina light
1 cda. aceite de soja
2 limones
2 dientes de ajo pelados
25 gr. de harina
1 pizca de sal

Procedimiento

Rociar el pescado con la mitad del limón. Resevar la otra mitad. Salar un poco el pescado y pasar por la harina. Poner en una sartén a fuego medio la margarina y el aceite. Luego de calentar un minuto poner los lenguados. Permitir que alcancen un dorado tenue. Retirar el pescado. Poner sobre papel de cocina para que absorba el aceite. Picar los ajos y ponerlos a dorar en la misma sartén y aceite en que se



cocinó anteriormente y con una cuchara rociar los lenguados con este aceite de ajos.

Consejos

Vigilar cuando se doren los ajos. Se quemarán enseguida. Una vez rociados los lenguados con el aceite de ajos, disponer sobre otra fuente para una mejor presentación. Decorar con los gajos del segundo limón.

NATY C. ALONSO



Decoración de tortas
Porcelana fría
Souvenirs

Se dictan cursos:

☎ 4791 - 2173

QC&D D&CO

Qué Como y Dónde

El destacado

La vida en un "vuelta y vuelta"

Guillermo Calabrese, fiel discípulo de "Gato Dumas", cuenta su historia.



Guillermo Calabrese lleva el gusto por la cocina en la sangre. Sin embargo, estudió Medicina. Pero con los años y a base de esfuerzo, encontró su vocación y se convirtió en un cocinero profesional.

Hoy, el Director Académico de "Gato Dumas Colegio de Cocineros", no se arrepiente de haber pateado el tablero a tiempo.

¿Cómo te relacionás con la Gastronomía?

Mi vínculo con la cocina existió siempre, por tradición. Familia italiana, clase media, culto a la comida.

Eso fue generando mi manera de ser. Por otro lado, crecí con el mandato de que tenía que ser médico, como mi padre y mi tía.

Así fue que entré a la facultad y recién en cuarto año, me di cuenta de que Medicina no era lo mío.

En quinto, pateé el tablero y emprendí mi "plan B".

Y terminaste de cocinero...

Sí. Le mandé una carta al "Gato" en la que le contaba mis desgracias.

La idea era transformarme en un discípulo suyo. Al tipo le encantó mi entusiasmo. Al otro día empecé a "laburar", y con mucho esfuerzo físico, con dos dedos de frente, la posibilidad de leer libros de gastronomía, inclusive en otros idiomas, y el contacto directo y diario con el "Gato", que en media hora me hacía una especie de transfusión de sangre, empecé a aprender y aprender.

Así, de limpiar los baños, pasé a ser jefe de cocina, allí por 1988.

¿Cómo fue que abrieron el colegio?

Cuando dábamos alguna clase abierta, la gente nos preguntaba: "¿Dónde puedo estudiar cocina?". Nos mirábamos con el "Gato" y decíamos: "En Buenos Aires debe haber alguna que otra escuela". No estábamos en el tema. Éramos y somos sólo cocineros. Y tanto te golpea el viento contra la ventana, que te despierta. Y una vez nos dijimos: ¿Por qué no poner un colegio?

La primera clase fue el 13 de abril del año 1998.

Empezamos tímidamente en el '98 con 270 alumnos de carrera de cocinero, y en 2005, tenemos casi 3 mil en las sedes de Belgrano, Rosario, Neuquén, Pilar, Montevideo, y desde agosto, Bogotá, Colombia.

¿Cómo te impactó la muerte del "Gato"?

Fue un golpe terrible e inesperado. A nivel personal, fue durísimo, y me lo guardo.

A nivel institucional, tuvimos la habilidad de trabajar como en una cocina, es decir, en equipo, entonces al desaparecer el Jefe, el segundo, o sea yo, tomó la dirección, y así el colegio nunca cesó su actividad.

Dábamos las clases con el pañuelo en la mano, llorábamos por los rincones, pero seguimos de pie y enteros.

Es parte de la cultura que nos dejó el "Gato": esa pasión loca por lo que uno hace, que es en definitiva, lo que volcamos en esta empresa y lo que le tratamos de transmitir a los alumnos.

Laura Zavoyovski

laurazavoyovski@etcmagazineweb.com

De Colección

Aromas y algo más...

Especias, hierbas aromáticas, semillas, sales y picantes.

FICHA N°3 - ETC MAGAZINE

Cardamomo (Elettaria cardamomum)

Pertenece a la familia del jengibre. Posee un aroma muy intenso.

Las mejores cápsulas de cardamomo son del tamaño de las arvejas, su coloración es marrón pálido o verdoso. Cuando se abre la cápsula las semillas que se desprenden son oscuras, brillantes y sumamente aromáticas. Este condimento brinda un sabor esencial en el curry. Tiene un gusto cálido y nítido. En ocasiones se usa la cápsula entera, pero lo común es extraer las semillas y molerlas para usarlas junto con otras especias. Es muy utilizada en repostería en los países árabes, también se le agrega al café, mientras que en los países escandinavos es común su utilización en pastelería.

Casia (Cinnamomum cassia)

Son también trozos de corteza que viene en rollos más gruesos que los de la verdadera canela (ver Ficha N°2). Es menos delicada, más picante y más económica. La Casia se adecua mejor a platos fuertes como son las carnes con especias y curries. Los capullos secos presentan un aspecto similar al de los clavos de olor. Su utilización es muy semejante a la de la canela en rama.

Chilli (Capsicum annum)

El chile o chilli es el condimento más común de las regiones intertropicales de América. Chilli en polvo es el resultado de chillis, ya sean de las variedades rojas o negras, secos y molidos. Pueden ser picantes, sabrosos y hasta absolutamente insoportables, la experiencia para adquirirlo se va consiguiendo gradualmente tras su utilización en las distintas preparaciones. Descubriendo uno por sí mismo la proporción adecuada para la mezcla de su gusto.

El chilli en polvo se usa en el curry, con carnes, porotos, garbanzos. En el norte de África se utiliza en la preparación de la "Harissa" que es una mezcla t-unecina muy picante, resultado de chillis secos triturados, comino molido y sal.



Graciela Clara lungman

Para anunciar y publicar en
Qué como & Dónde

QC&D D&CO

Llamar al: ☎ 4793 - 4730
Llamar al: ☎ 15 - 5013 - 2809

Lunes a Viernes
de 10:00 a 19:00 hs.



Gandini
Bar cultural

Ricardo Gutiérrez 1082
Olivos

¡Ya llegamos a Martínez!



0810-666-1212
5789-1212

TE MATARÉ RAMÍREZ
RESTAURANTE AFRODISIACO
El deseo siempre vuelve
Sensuales Shows
SAN ISIDRO
Primera Junta 702
Tel: 4747-8618
PALERMO
Paraguay 4062
Tel: 4831-9156
www.tematareramirez.com

Un lugar de encuentro
en el corazón del Shopping



CONFITERIA-RESTAURANTE

Jardín Vienès

UNICENTER SHOPPING
PLAZA DEL PANORÁMICO P.B.

La Zona

Día de la Creatividad - 21 de abril

Nuevamente se realiza este año en la Zona Norte.

En la edición N°14 hicimos mención a las actividades que se desarrollarán con motivo de la Semana de la Creatividad. Dichas actividades comprenden un variado e interesante programa con charlas, muestras virtuales, realizaciones artísticas, un particular

“Camino del Quijote, con la participación del público a lo largo de las Avenidas Maipú, Santa Fe, Centenario y Perón, y muchas propuestas más.

Para mayor información se pueden comunicar con las organizadoras del

evento, ambos contactos locales de CID (Creativity and Innovation Day):

Alejandra Benitez - Tel: 4791 5332
email: cid_abcreativa@hotmail.com

Beatriz Finochietti - Tel.: 4793 0706
email: senderos@fibertel.com.ar



La creatividad como camino, lema del 2005

El lema de este año surge de una síntesis de experiencias personales y profesionales, pero la inspiración la encontré en un cuento que quiero compartir con Uds.

Había una vez un gusanito que había escuchado de un amigo, QUE desde lo alto de la montaña se podía ver el paisaje más increíble y fascinante que uno pudiera imaginar.

Después de mucho pensar y animado por el deseo de llegar a la cima se puso en marcha... Apoco de andar se encontró con un conejo que le preguntó a donde iba. Cuando le contó que esperaba llegar a lo alto de la montaña, el conejo tuvo un ataque de risa... “A dónde pretendes llegar? Ni un animal 10 veces más fuerte que tú podría lograrlo...” Y siguió argumentando para que desistiera. Pero el gusanito no le prestó atención y siguió su camino. Un poco más allá se encontró con una lagartija y luego con un gorrion, más allá con unos cabritos y muchos, muchos animales más. De todos escuchaba lo mismo, es imposible, nunca llegarás. Por qué no pensás en algo a la medida de tus fuerzas... por qué desear algo

que ninguno de nosotros desea lograr? Pero nada desanimaba al gusanito, que cada día estaba más agotado y sediento. A los pocos días quedó inmóvil, al rayo del sol, envuelto en una cáscara hecha de hebras muy finas. “Eso te pasó por soberbio...” le gritaban los animales a su paso. Pero no se atrevía a tocarlo. Es más decidieron dejarlo allí como ejemplo de a dónde conducen los sueños... Semanas más tarde, estaban por casualidad tres o cuatro de ellos muy cerca de los restos del gusanito cuando de pronto vieron que algo se movía en el interior. Asombrados y un poco asustados, retrocedieron unos pasos y entonces vieron cómo de a poco salía del capullo una mariposa enorme de colores brillantes, que apenas se detuvo sobre sus cabezas y voló directo a lo más alto de la montaña. Ellos no tardaron en comprender que el gusanito finalmente había concretado su sueño.

Este cuento contiene muchos elementos que tienen que ver con la Creatividad como Camino. El proceso creativo se inicia cuando hay algo distinto que lograr. En este caso no es algo que él descubre sino que le cuentan.

Aquí entra a jugar una dimensión muy importante del proceso de creación, y es el incorporar la mirada del otro en la percepción de la realidad. Es permitirse correr el propio límite a partir de nueva información.

La imaginación por otra parte, elemento clave de la creatividad, fue construyendo las razones para ponerse en marcha.

El contexto, representado por los otros animales, sintetiza las dificultades del camino, los peligros, los riesgos. Pero también la historia muestra cómo influyen los que afirman que no se puede y la forma en que tratan de ponerse en el camino de los que avanzan.

Finalmente y tal vez lo más significativo del cuento es que cuando uno se propone una meta realmente desafiante, tiene que transformarse para llegar.

Por lo general llegar a la meta implica esfuerzo para entender nuevas variables, esfuerzo de aprender nuevas reglas de juego, esfuerzo por modificar hábitos y a veces hasta convicciones profundas. Uno no es igual al principio que al final, hay modificaciones que se logran solamente dejando ciertas realidades de lado e incorporando otras.

Algo que no se enfatiza suficiente es que el acto creativo no es improvisación, es inspiración e intuición que descubre algo nuevo en la realidad, sin duda, pero también es conocimiento y experiencia.

En la medida que esto se hace conciente, la persona tiene mayor control de las diversas formas en que puede recorrer el camino. También se predispone mejor para estos encuentros y partidas que tanto enriquecen, pero que no nos dejan igual y muchas veces nos duelen. Por eso este camino difícilmente sea recto o fácil. Está lleno de sorpresas, emociones y aprendizaje. Cuando decimos Creatividad insisto, estamos nombrando la posibilidad de transformar la realidad. Creatividad como don nace con cada uno, la **creatividad como camino**, es una invitación a ponernos en movimiento, a darle forma a los sueños, desafiar las dificultades y perseverar en la dirección elegida hasta lograr lo que nos proponemos.

Lic. Alejandra Benitez

Mujeres en Azul

Un espacio de encuentro, bienestar y desarrollo personal.

En el verano de 2003, Alicia Falcone, docente, tuvo una idea brillante durante su estadía en Mar del Sur. Apenas llegó de vacaciones, se la comunicó a su amiga y ex socia –durante 7 años desarrollaron un taller de apoyo escolar- Ester Coronel, también docente, que hoy recuerda: “la idea surgió a partir de la necesidad de la mujer de tener un espacio donde poder hablar con otras, no de los hijos, del marido o la empleada, sino de los sueños que quedaron en el camino”.

Todo comenzó con encuentros semanales de amigas a tomar el té.



Quien sabía de arte, lo compartía. Quien tenía una nueva idea, la contaba. Al poco tiempo, el “boca en boca” hizo que las amigas de Alicia y Ester se convirtieran en una red de mujeres que se animan a hacer realidad sus proyectos.

Así nació Mujeres en Azul –el próximo 8 de mayo cumple dos años- que ofrece una gran diversidad de actividades: desde seminarios y talleres, pasando por cine-debate, charlas abiertas y asesoría en diferentes rubros. Como verdadero grupo de pertenencia, fue creciendo, así como la necesidad de contar con un lugar físico propio. “Nos juntábamos los miércoles en la casa de té del local Alparamis, los jueves en el restaurante Magalí de Martínez. Durante el 2004, organizamos un curso de emprendedoras en un espacio que alquilábamos en Olivos. Y ofrecíamos cursos en Villa Ballester y Vicente López. No paraban de llegar a nosotras, otras mujeres aportando ideas u ofreciendo actividades.

Pero... ¿Dónde hacerlas? Ya habíamos formado una red, pero no teníamos un espacio”, se acuerda Alicia. Afortunadamente, hoy, este club tiene su sede propia en La Lucila, que estará abierta a partir del 12 de abril, todos los días de 14 a 20 horas. “Es un lugar donde tomar un café, charlar de las cosas que nos preocupan, hablar sobre arte, leer un libro, jugar a las cartas y pasarla bien”, explica Ester, quien agrega que Mujeres en Azul ya cuenta con un portal en Internet. Su socia añade que “nuestra web fue rediseñada. Será interactiva, con el objeto de que a través de ella las mujeres puedan ofrecer sus productos y servicios. Muchas siempre lo desearon pero no contaban con los medios. Hoy, pueden hacerlo porque trabajando en red, es posible”.

Como en todo club, pertenecer, tiene sus privilegios. Abonando una cuota societaria, las mujeres podrán acceder libremente a la biblioteca o la sala de computadoras, participar de cursos con

descuento, presenciar eventos que se organicen y utilizar el servicio de asesoría en belleza o legales, entre otros. Además, en abril, podrán acercarse para participar de gran variedad de clases gratuitas para decidir luego qué actividad realizar durante el año. Definitivamente, Mujeres en Azul se forjó como un espacio de encuentro, bienestar y desarrollo personal, pensado y dedicado a todo tipo de mujer. “Apuntamos a todas las que tengan ganas de hacer cosas, que se den el tiempo y el permiso para soñar un poco y hacer tal o cual cosa: desde iniciar una empresa a la sola idea de preparar su cuerpo y sentirse mejor”, concluye Ester.

Mujeres en Azul. Monteverde 3984, La Lucila. Tel.: 4799-0593.
www.mujiresenazulclub.com.ar
info@mujiresenazulclub.com.ar

Laura Zavoyovski
laurazavoyovski@etcmagazineweb.com

La Zona

El Anotador

VICENTE LOPEZ

Programa de Atención a Personas con Discapacidad

La Secretaría de Acción Social de la Municipalidad de Vicente López, viene implementando en el Partido el Programa de Atención a Personas con Discapacidad, estructurado a través de 3 subprogramas.

Subprograma de atención individual

Dirigido a personas con capacidades diferentes, en el que se realiza el seguimiento de casos específicos en la temática, como pensiones, cobertura de elementos por problemáticas de salud, pases en transportes públicos, entre otros ítems.

Subprograma por Escolaridad

Destinado a los alumnos con necesidades educativas especiales, que no están incorporados al sistema educativo, por patología o particularidades de las instituciones existentes.

Subprograma transporte por escolaridad especial

Mediante el mismo se otorgan subsidios para traslado a centros educativos ubicados en el Partido o en municipios linderos, según la discapacidad.

El programa también incluye la realización de las Jornadas Capacitar para no Discriminar, que se vienen desarrollando desde hace ya 6 años.

Municipalidad de Vte. López Av. Maipú 2609 – Olivos - Conmutador: 4711-2800/2900.

Cupos disponibles

Los talleres de folklore y gimnasia correctiva que se brindan en la Delegación de Villa Martelli, Laprida 3902. El taller de gimnasia correctiva se brinda los lunes y viernes de 10.30 a 11.30 y de 11.30 a 12.30.

MEDICINA PSICOSOMÁTICA "EL DRAMA OCULTO EN LA ENFERMEDAD ORGÁNICA"

Curso para médicos, psicólogos y estudiantes de ambas carreras

**LIC. DORRIT BUSCH
SANATORIO SAN LUCAS**

4 de mayo al 10 de junio -
miércoles 10 a 11.30 hs

Sin arancel

Informes e inscripción: 4792-6267

El taller de folklore, en cambio, se da los viernes a las 18.30. Ambos talleres comienzan el viernes 1º de abril, aunque la inscripción continuará hasta llenar los cupos. La inscripción puede realizarse de lunes a viernes de 8 a 16 y sábados de 9 a 13. Para mayor información, llamar al 4709-1144/5775.

Quinta Trabucco

Viernes 1º/4. Se inaugura, a partir de las 18, la gran exposición Curiosidades Diversas, pintura y escultura de Semilla Bucciarelli. A las 20, el artista ofrecerá una performance en vivo, realizando dibujos digitales en tiempo real acompañado por La Tabaré de Uruguay. La muestra permanece abierta hasta el 24/4 inclusive.

Sábado 9/4, 12 hs. En colaboración con el Museo Nacional del Grabado se inaugura, en el Parque, la muestra Sábanas al Viento, instalación de artistas argentinos y latinoamericanos. Hasta el domingo 29/5 inclusive.

Domingo 10/4, 17 hs. Fiesta Andina. Canto con Caja por el Grupo Las Chirleras, acompañado por la Banda de Sikuris "Pujllaymanta"

Domingo 17/4, 17 hs. Performance en vivo del artista en exposición Semilla Bucciarelli, quien realizará dibujos digitales en tiempo real acompañado por músicos invitados.

Domingo 24/4, 17 hs. Diálogo abierto del público con los artistas de Sábanas al Viento, en exposición.

Martes 26/4, 10 hs. Ciclo Manos Verdes, charlas sobre la vida vegetal a cargo del prof. Hideo Sugimoto.

Sábado 30/4, 12 hs.: Inaugura la muestra Papelones. Libros de Artista e Instalaciones de más de 40 creadores. En colaboración con el Museo del Papel "La Villa". Hasta el 29/5 inclusive.



¿Cómo sería tu vida y tus negocios si utilizaras a pleno tu potencial creativo y de liderazgo?

Asistimos a Particulares, Empresas y Organizaciones en:

Procesos de Cambio, Equipos, Desarrollo del Potencial Creativo y de Liderazgo

Lic. Alejandra Benitez

Especialista en Creatividad y Liderazgo

4791-5332/15 5028 1262
abcreativa4@hotmail.com

SAN ISIDRO

En San Isidro Centro

Sigue abierta la inscripción a la variada propuesta de los cursos y talleres que se dictarán en la Casa de Cultura San Isidro Centro. Las actividades tienen un bono contribución mensual de 20 pesos y no se abona matrícula.

Informes en el Tel. 4512-3057 ó dirigirse a la sede de la Casa de Cultura San Isidro Centro (Avenida Centenario 77, Local 7), de lunes a viernes de 9 a 18.

Muestra de Participación conjunta

En el marco de las actividades programadas por la Semana de la Creatividad, se invita a todos los artistas a participar de una Muestra Plástica que se realizará del 13 al 26 de abril próximo en los salones de la sede de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Isidro -avenida del Libertador 16.208- y podrán participar todos los artistas plásticos en cualquier disciplina.

Los trabajos a presentar deberán estar hechos por lo menos por dos artistas y tendrán que tener una medida máxima de 1 metro de base (incluido el marco) en bidimensión y de 0.50 metros en caso de tridimensión.

Los interesados deben comunicarse previamente con Norma Casella, de lunes a viernes, de 9 a 13.30, al los tel. 4512-3210 / 13.

Escuela de Negocios para la Mujer
Anuncia la apertura del Curso de Capacitación para Micro emprendedoras
(más importante que aprender muchas cosas, es hacer un plan para ganar dinero aunque sea con una de ellas)
Abril 2005
Informes e inscripción:
4765 4664 - 4799 8914
Nueva sede: La Lucila
mujeresenazul@yahoo.com.ar

SAN FERNANDO

Municipalidad de San Fernando

Se mudaron las sedes y los lugares de atención de algunas áreas municipales, para hacer más operativa la gestión de los servicios que la Intendencia presta a los vecinos.

La nueva sede de la Secretaría de Producción, Empleo y Seguridad Ciudadana está situada en 3 de Febrero 1074, primer piso. De esta dependencia funcionan también aquí, el equipo de Seguridad Ciudadana (cuadras solidarias), cuyo horario de atención al público se mantiene como hasta ahora, de lunes a Viernes, de 8 a 16, teléfono 4746-1398; el área de Seguridad Institucional, encargada de la seguridad de las dependencias municipales; y la Coordinación con las Fuerzas de Seguridad.

La sede de la Secretaría de Gestión Territorial y Medio Ambiente también se mudó al edificio de 3 de Febrero 1074, primer piso, lo que servirá para unificar operativamente las distintas áreas de responsabilidad de la dependencia, así como para disponer de oficinas adecuadas a la función de sede de la Reserva de Biosfera Delta del Paraná (RBDP) que cumple. En estas oficinas funcionan las áreas de: Contralor Industrial, de lunes a viernes, de 8 a 16, teléfono 4725-1461; Ordenamiento Ambiental, en el mismo horario, teléfono 4725-1399; Informática y Sistemas; y la oficina sede de la RBDP, igualmente de lunes a viernes, de 8 a 16, también con el 4725-1399. El área de Reordenamiento Urbano -de la Subsecretaría de Planeamiento Territorial, Tierras y Vivienda- funciona ahora en Madero 1218, entre piso. El Registro de Demandas de Viviendas atiende aquí, los martes y jueves de 8 a 13.

VIVERO NEOPLANTAS
ENVIOS A DOMICILIO
☎ 4793-3555
Av. Santa Fe 1375
Martínez
Proyectos
Parquizaciones
Mantenimientos
25 Años de Trayectoria
Presupuestos
sin cargo

Letras

Don Quijote de La Mancha

La emblemática novela a 400 años de su primera edición.

El 23 de abril, día del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra, se celebra el Día del Idioma en la mayoría de los países de habla castellana. Siendo también el Día Mundial del Libro y el Derecho de Autor

En muchos lugares del mundo, especialmente en España, innumerables homenajes conmemoran este año el cuarto centenario de la primera publicación de la novela considerada obra cumbre de la literatura hispánica, puesta literaria que posee toques autobiográficos de la azarosa y particular vida de su autor.

¡Vaya que hay sentido y riqueza de contenidos! en las andanzas por las rutas de la tierra, de la imaginación, y del espíritu del protagonista del "Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha", obra de doctrinario enfoque en lo que a estilo y vigencia se refiere.



Del Quijote se desprenden una acertada descripción de personajes, hechos y costumbres de época y una sucesión de conceptos sobre la eterna polaridad idealista / materialista, a la vez que se urde una lúcida trama sobre la fantasía y la cordura.

En su destino de obra clásica sus significaciones son prácticamente inagotables.

Como expresó Borges bien pueden existir tantos Quijotes como lectores haya.

Esa es otra faceta de su riqueza literaria, convertida en legado de los tiempos.

Efectivamente, más que sobrevivir a una época, esta novela, que suele designarse como la primera moderna, conserva su interés a través de los siglos gracias al acertado relato de las pasiones y los comportamientos de sus personajes. Ellos trasuntan situaciones y sentimientos inherentes a la calidad de humano y de universal. El Quijote personifica lo posible de los imposibles. Van pasando los años y un invisible pero potente lazo parece unir a las generaciones que disfrutaron de sus contenidos, los cuales, con ganados merecimientos, perduran afianzándose como raíz y renovándose en las semillas dadas por los frutos de su lectura.

Y así las "quijotadas", afortunadamente siguen corporizándose en épocas y ámbitos muy diferentes como los de la ciencia, el arte, el deporte, el comercio, la educación, etc., en personas que viven con actitudes imaginativas, idealistas, algunas hasta desmesuradas, pero todas con la convicción de perseverar para lograr, de creer para seguir, de caminar todas las sendas necesarias hasta encontrar la que lleve a la meta, a ese logro que es único porque es el propio, pero que es de todos porque muestra las posibilidades, muestra algunas formas, muestra que desde la creatividad hay mucho por intuir, por realizar, por conquistar.

Desde algún lugar de La Mancha, de cuyo nombre sí quiero acordarme, surgió aquel caballero de la triste figura y especial ingenio, el sembrador de utopías que deben buscarse y renovarse por siempre.

Diana Alvarez

dalvarez@etcmagazineweb.com

Otro aniversario para destacar

Hans Christian Andersen, autor de cuentos infantiles, nació hace 200 años.

Su obra comprende más de 160 relatos entre los que se destacan, "El patito feo", "La pequeña vendedora de fósforos", "Las zapatillas rojas", "El traje nuevo del emperador" y "La Sirenita", entre otros muchos.

Nació en la ciudad de Odense, Dinamarca, el 2 de abril de 1805, fue uno de los escritores de cuentos infantiles más famosos del mundo.

El padre de Hans Christian era zapatero y su madre había sufrido muchas necesidades durante su infancia, teniendo que pedir limosna. Este escenario sería para el joven Andersen el material perfecto para sus historias, en donde hubo un zapatero pobre y una niña que en lugar de mendigar vendía fósforos en medio de la nieve; pero la propia vida de Hans Christian sería un cuento de hadas con final feliz.

Muy joven se estableció en Copenhague para probar suerte y fortuna. Allí intentó todo: fue declamador, titiritero, bailarín y hasta cantante de ópera. Poco duró esto.

Su voz cambió cuando dejó de ser niño y nuevamente se encontró sólo y sin oficio.

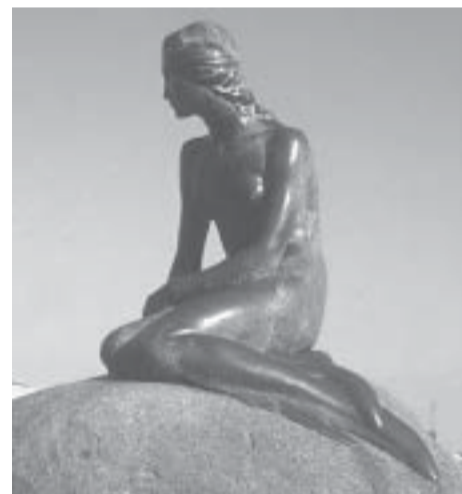
Pero como un hada protectora apareció Jonas Collin, uno de los directores del Teatro Real, quien detrás de la miseria de Hans advirtió un gran talento literario. Lo protegió dándole escuela y sustento. Mas el joven poeta tendría en su propio maestro, Simón Meisling, a su peor enemigo.

Para distraerlo de su tarea creativa lo obligaba a estudiar álgebra, gramática griega y hebrea y lo calificaba como un mal estudiante.

Cuando el benefactor de Hans Christian se enteró del mal trato lo instaló en su casa, tratándolo como a un hijo.

Durante los siguientes 15 años, Hans Christian Andersen siguió perseverando en la literatura, en el fondo sabía que no era más que un escritor frustrado amenazado por la incompreensión.

Pero sus amigos los niños, a quienes les había dedicado su vida a través de los cuentos infantiles, vendrían en su ayuda.



Estatua de La Sirenita - Copenhague

Un día se publicaron sus cuentos, sin que se esperara nada de ellos, y los niños quedaron encantados.

En los posteriores treinta años, cada Navidad, saldría publicado un libro de cuentos infantiles. Esto le valió la gloria al escritor, quien años más tarde regresó a su aldea convertido en héroe, tanto así que hasta un museo le hicieron en su natal Odense.

Falleció el 4 de agosto de 1875

María Chávez

Una voz

Antonio Machado

*Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.*

*Di, ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
de donde nunca bebí?*

*Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;*

*y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amargas viejas,
blanca cera y dulce miel.*

*Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.*

*Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.*

*Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón*

Estudio de Grafología Científica Olivos



**Cursos
Intensivos
Regulares
Seminarios**

☎ 4790-7706 / 4762-5338
esgolivos@hotmail.com

Astróloga Terapeuta floral María Ester Abal Vella

Cartas Natales
Revoluciones Solares
Cursos de Autoconocimiento
Curso de Milagros

☎ 4790 - 0382
despertando@hotmail.com

REPARACION Y MANTENIMIENTO P C

NOTEBOOKS
IMPRESORAS
MONITORES

Instalacion y
administracion de redes

Servicio a domicilio
Tel . 5788-6129
Cel ul ar 15-5020-7543

julio@sanz.net.ar
Julio

PSICOLOGA UBA

Lic. Alicia Cabezas

ATENCION
PSICOLÓGICA
INTEGRAL

REIKI

Para solicitar turnos
☎ 4792-5169

Ella

Las de ayer: Audrey Hepburn

Una "Bella dama" inolvidable.



Tengo el privilegio de escribir acerca de una gran mujer, una *celebrity* que aún es recordada en las revistas de moda actuales. Su carisma y elegancia trascendieron generaciones. Los vestidos creados por su amigo Hubert de Givenchy no serían tan impactantes sin haber contado con su figura, cargada de *glamour* y dulzura.

Su aura aristocrática la heredó de su madre, la baronesa Van Heemstra. En cambio de su padre lo único que recibió fue falta de cariño y una herida de la que no pudo recuperarse: el abandono. Veinte años más tarde, Mel Ferrer (su primer esposo) la ayudó a dar con él a través de la Cruz Roja. Hubo varios encuentros entre los dos y la triste conclusión que la actriz sacó de ellos fue que su padre era en realidad un hombre "emocionalmente desconectado".

Hoy, el hijo de Audrey Hepburn escribe un libro sobre ella. La simplicidad serena, la ausencia de ostentación y cierta elegancia moral son la principal herencia de esa madre tan amada.

El evoca a una Audrey sensible, herida por su propia infancia, así relata: "ella trató de volver a ver al que la había casi abandonado y su decepción fue muy grande.

Por eso mamá deseaba creer tanto en el amor, y trató de encontrarlo en los hombres, primero en mi padre".

Audrey brilló en el cine gracias a un encuentro determinante: Colette, la reconocida escritora que mientras pasaba sus vacaciones en el sur de Francia, descubrió a una joven brillante haciendo una película mediocre, Audrey estaba hecha para ser *Gigi* en Broadway. La crítica la ovacionó y la cubrió de elogios.

Así como encarnaba sus personajes tan apasionadamente, amaba la vida.

En París volvió a tropezarse con Hubert de Givenchy a quien había conocido en esa ciudad cuando hacía *Sabrina*.

El modisto, inspirado en su belleza, diseñó sus más bellas creaciones, y recibió un Oscar por el vestuario de *Funny Face*.

Un giro fundamental en la vida de Audrey Hepburn fue el hecho de su desempeño como embajadora para UNICEF, donde puso su imagen pública al servicio de los niños. Visitó países como África, donde sólo se veía miseria y docenas de niños muriendo cada día. Hasta ese entonces sus doce armarios, en el vestidor de su casa en Suiza, estaban repletos, pero a raíz de su labor en esos países tan carenciados, apenas tuvo un solo armario ocupado.

Hizo su última aparición en la pantalla con la película *Siempre*, dirigida por Steven Spielberg. Esta actriz de gran talla, para quien el amor fue el gran motor de su vida se consagró a la causa de los desposeídos hasta su muerte, en 1993

Ella demostró con creces que la belleza y el estilo se llevan espléndidamente bien con el corazón generoso.

Valeria Queizán

valeriaqueizan@etcmagazineweb.com

Moda

Moda para todas

Si dejamos de lado las pasarelas plagadas de grandes diseñadores, nos transportamos a las calles donde nos adentramos a la "moda más palpable". Las carteras y bolsos ganaron protagonismo, siempre con cantidades importantes de bolsillos.

Para estilizar las piernas con polleras o acompañar los jeans, el boom son las botas largas, si son de montar mejor. Se pueden elegir en distintas versiones, como las de gamuza con piel por dentro o por fuera y suela de goma, o las de cuero más glamorosas con tacos altísimos o chatas.

Las botas aceptan cualquier largo de pollera y si se usan con pantalones éstos van por dentro.

Con respecto a zapatos, lo que se ve en las vidrieras son los de taco bajo tipo

balerinas, las doradas y plateadas completan bien cualquier equipo.

En cuanto a la vestimenta para amainar el frío los cardigans y suéters ceñidos al cuerpo son "el elegido".

El look equitación se vuelve a imponer también entre las opciones de ropa.

Para las más elegantes y formales, dentro de las variantes, las camisas con transparencias, encaje y puntillas muestran una mujer jugando con la seducción.

Los clásicos jeans con un "touch" prelavado, los ponchos coloridos cortos o largos, con flecos o sin ellos siguen desfilando por las calles.

La paleta de colores destaca la gama de los rosa, bronce, plateado, dorado, berenjena, lavanda o violeta sin olvidarse los verdes en todos sus tonos.

Salud

Esferodinamia



Las esferas ó pelotas de estabilidad, las aplicamos como auxiliares en las clases de Yoga, permitiéndonos elongar y desbloquear las distintas cadenas musculares.

Las contracturas nos llevan a las malas posturas y al desplazamiento óseo, tanto

articular como vertebral limitando el movimiento. Algunas **Asanas** (Posturas), son lentas e introspectivas, nos permiten trabajar desde nuestro interior favoreciendo la **relajación** y la **autopercpción**; otras son dinámicas y nos permiten coordinación y equilibrio.

Los balones nos ayudan a desplazarnos con el cuerpo sobre ellos en perfecta armonía con la **mente y la emoción**.

El cuerpo se afloja, distiende, y podemos disfrutar de ir adquiriendo más serenidad y coordinación.

Cecilia Ortiz

cecilortiz@hotmail.com

El Signo

Tauro: 21 de Abril al 20 de Mayo



Esta energía tiene, entre otras, las siguientes características: Es sensual, conservadora, obstinada, acumuladora, perseverante, paciente y práctica. Va creciendo sin soltar. Tiene que ver con la manifestación del Cosmos y la Naturaleza y todos los detalles implícitos en estas creaciones. La belleza, en el funcionamiento de todo lo que existe. Los procesos orgánicos, la actividad, el descanso, la recarga energética en el comer y el dormir. La ecología. La lentitud como tiempo implícito en los procesos. El don de equilibrar, re-equilibrar, balancear, capacidad de respuesta. El modo de complementar. Confiabilidad,

fidelidad y constancia en las relaciones. Lealtad, determinación, fertilidad. Capacidad de disfrutar; el aprecio por el confort, por la comodidad, por la pasividad, la identidad con la materia. Armonía, dulzura y belleza. Capacidad de modificar el ambiente para garantizar el bienestar, la seguridad.

Planeta regente: Venus.

Color: Verde, turquesa y rosa.

Metal: Cobre.

Piedras Preciosas: Esmeralda, lapislázuli, zafiro, malaquita, rodocrosita.

Pecado Capital: Lujuria (luxuri: lujo). Búsqueda del exceso y de las satisfacciones, inducidas desde el nivel biológico o celular de la personalidad. Hermana de la gula.

Virtud: Templanza (confianza y perseverancia).

Palabras Claves: Yo Tengo - Seguridad.

Más características de este signo en: www.etcmagazineweb.com/astrologia/astrologia-tauro.html

María Ester Abal Vella

Astróloga y Terapeuta Floral
mabalvella@yahoo.com.ar

PODÓLOGA UNIVERSITARIA
(UBA)

Tratamiento integral del pie
Instrumental esterilizado y
descartable

A domicilio - R. Geriátricas
Ortopedias - Centros de Jubilados

Turnos al:

4790-6008

mariapozzo50@hotmail.com



Flores del Alma

Esencias Florales
Argentinas

Informes: Hersilia Oneto

☎ 4983-6973

www.esenciasargentinas.com.ar

Naturaleza orgánica

Los consumidores se inclinan cada vez más por lo natural.

El término orgánico tiene como significado "consonancia con la vida". La importancia de los productos orgánicos para el consumo del hombre y para la biodiversidad es que sus sistemas de producción son sustentables en el tiempo, ya que se basan en el aprovechamiento racional de los recursos naturales respetando el medio ambiente.



Sus sistemas productivos no producen residuos de agroquímicos (herbicidas, pesticidas, fertilizantes) y otros tóxicos potenciales, nocivos para la salud humana, sino que son reemplazados por fertilizantes biológicos para la preparación del suelo.

En la cosecha natural se emplean variedades vegetales que, una vez que se adaptan a las características de la región, eliminan las malezas y las plagas convirtiendo a los campos en verdaderas reservas naturales. Por eso es que la producción realizada de manera orgánica es más compleja que las convencionales y aún de las que utilizan alta tecnología. Para entender cómo se fueron incorporando los alimentos naturales en la dieta cotidiana de los nuevos consumidores, primero es necesario aclarar las razones por las que eligieron este tipo de alimentación. El perfil del consumidor se ramificó por varios caminos, llevando a la "filosofía orgánica" por distintos rieles del consumo masivo.

La tendencia al mayor interés y conocimiento de esta "cultura alimentaria" no sólo se está expandiendo, sino que además está cambiando la conducta de los consumidores.

Un ejemplo claro a nivel internacional es el auge del consumo que comenzó hace unos años y que parece perdurar, estallido que fue producido primero por los efectos de la "vaca loca", seguido por la aftosa, pero principalmente por el eterno debate a raíz de la aparición de los alimentos transgénicos y de los Organismos Genéticamente Modificados (OGM). Estos productos que han sido fruto de la ciencia y de la biotecnología produjeron un cambio radical en muchos de sus consumidores y generaron por un lado, el temor, y por el otro, una mayor conciencia. Así es que los alimentos sanos y sin rastros químicos se convirtieron en la única opción a la hora de seleccionar productos alimenticios. El comprador "conciente o responsable" se estaba estableciendo como una nueva vía de consumo y repercutió en el mundo entero generando una demanda exhaustiva de las exportaciones. A partir de 1999, en Argentina, la tendencia a elegir lo natural se hizo más evidente con la aparición de estos productos a la venta en las grandes cadenas de supermercados. Liliana Barberis es socióloga y dice "La conciencia sobre estos productos comienza con las dietéticas y almacenes naturales, ahora no es tan necesario tener que informar sobre sus ventajas, pero al comienzo la gente no sabía que era un orgánico". Según demuestran algunos comerciantes que se desempeñan en almacenes naturales, el consumidor no sólo se ha ido abriendo de los sectores pioneros dentro de la filosofía orgánica (el típico perfil de consumidor conocedor de lo natural) sino que la variedad de clientela se está ampliando cada vez más. Hoy en día, el que quiere cambiar su dieta convencional por una sana no necesita tener su propia granja, ya que la opción está al alcance de su mano.

Carolina González Murillo

Directora: Diana Álvarez

Secretaria de Redacción: Laura Zavoyovski

Redacción: Pamela Bentel, Jorge Castro, María Chávez

Javier Krause Alvarez, Gisella Lionelo, Valeria Queizán

ETC Magazine es una publicación de: Producciones Labrador

E-Mail: etcmagazine@fibertel.com.ar

Teléfono: 4793-4730

Diseño y armado: EZ Multimedia & Digitalización - info@ezdigitalizacion.com



www.etcmagazine.com.ar

Marca Registrada

¡Adiós!

JUAN PABLO II 1920- 2005



¡Escuchad todos los que os interesáis por el futuro del hombre! ¡Escuchad, hombres y mujeres de buena voluntad! Que la tentación de la venganza abra paso a la valentía del perdón; que la cultura de la vida y del amor haga vana la lógica de la muerte; que la confianza vuelva a reanimar la vida de los pueblos.
(JOANNES PAULUS PP II, en su Mensaje Pascual de 2004)

Elegidos

Teatro: Los productores

Sobre un escenario en el que se lucen una escenografía, una coreografía y un vestuario extraordinarios, Enrique Pinti y Guillermo Francella, comparten por primera vez un musical de altísimo nivel, al estilo Broadway. Max Bialystock, un productor teatral venido a menos, está en la ruina. Apenas si logra producir espectáculos mediocres financiados por favores sexuales a algunas octogenarias, cuando conoce a Leo Bloom, un contador que alguna vez soñó ser productor. Las aventuras de estos dos comienzan cuando Bloom sugiere que producir un espectáculo y que éste fracasase, resulta un negocio redondo. Así es que se ponen en campaña para buscar un libro aberrante, contratar a un pésimo director y a los peores actores. Sin embargo, nada salió como lo planearon: el musical fue todo un éxito.



Tras las rejas, acusados de estafa, los productores continúan generando éxitos gracias a los cuales logran su libertad. Recién ahí es que deciden asociarse para producir en serio. Sobre tablas, Pinti despliega toda su experiencia actoral y como intérprete, mientras que Francella, que desentona un poco, confirma ser uno de los cómicos más exitosos del país. (Teatro Lola Membrives)

Solución ¿De qué gusto son las sopas de estos platos?: CEBOLLA y TOMATE

CURSO DE REDACCIÓN DE GUIONES

Por Internet- via mail (3 opciones)

- 1) Curso de redacción de guiones para televisión y radio
- 2) Taller de guiones humorísticos para televisión y radio
- 3) Taller de guión para ex-alumnos

(género a elección del participante)

Docente: Luis Buero

Sin institución intermediaria, es directamente con el docente y por correo electrónico

Consultas a: luisbuero@tutopia.com y bueroaluis@hotmail.com

Bar Sur



Tango Danza Show

Ricardo Montesino presenta su show tradicional y participativo

Entradas anticipadas desde \$35,00

Clases de Tango: Jueves de 20.00 a 22.00 Hs.

Consultas e informes:

☎ 4362-6086

Estados Unidos 299 – San Telmo

www.bar-sur.com.ar

info@bar-sur.com.ar